

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I° GRADO

CLASSE 1

COMPETENZE

A – **COMPRENDERE:** utilizzare gli elementi primari del linguaggio visivo per osservare, descrivere e “leggere” immagini e opere d'arte

B – **COMUNICARE:** saper “leggere” e successivamente comunicare gli aspetti principali di un'opera d'arte: le forme ed i colori

C - **CONOSCERE:** i principali beni del patrimonio artistico

D - **PROGETTARE:** produrre ed elaborare in modo creativo le immagini attraverso una minima progettualità

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A - Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili

B - Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini

C - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica, moderna e contemporanea dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni personali

D - Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che pittoriche

CONTENUTI

A – Un metodo per osservare, attraverso slide e uscite didattiche a mostre ed esposizioni artistiche

B - Il punto, la linea e la superficie/texture attraverso la tecnica del frottage

C - Lo schema visivo delle immagini (forme e colori)

D – Immagini della natura – grafite, matite colorate, pennarelli e colori a dita

CLASSE 2

COMPETENZE

A – **COMPRENDERE:** utilizzare gli elementi primari del linguaggio visivo per osservare, descrivere e “leggere” immagini e opere d'arte

B - **COMUNICARE:** saper “leggere” e successivamente comunicare gli aspetti principali di un'opera d'arte: le forme, linee e colori differenziandoli per tonalità e gradazione

C - **CONOSCERE:** i principali beni del patrimonio artistico

D - **PROGETTARE:** produrre ed elaborare in modo creativo le immagini attraverso una minima progettualità

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A - Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili

B - Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini

C - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica, moderna e contemporanea dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni personali

D - Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che pittoriche

CONTENUTI

A – Un metodo per osservare, attraverso slide e uscite didattiche a mostre ed esposizioni artistiche

B – I colori: primari, secondari e relative mescolanze

C - Lo schema visivo delle immagini - riconoscere le differenziazioni del segno grafico e delle linee

D – La forma del corpo umano – grafite, matite colorate, pennarelli e tempere

CLASSE 3

COMPETENZE

A – **COMPRENDERE:** utilizzare gli elementi primari del linguaggio visivo per osservare, descrivere e “leggere” immagini e opere d'arte

B – **COMUNICARE:** saper “leggere” e successivamente comunicare gli aspetti principali di un'opera d'arte: le forme, linee e colori differenziandoli per tonalità e gradazione

C - **CONOSCERE:** i principali beni del patrimonio artistico - preistorico

D - **PROGETTARE:** produrre ed elaborare in modo creativo le immagini attraverso una minima progettualità

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A – Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori.

B - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.

C - Individuare attraverso la tecnica del collage le diverse tipologie di codici, strutturando sequenze narrative decodificando in forma elementare i diversi significati.

D - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche e plastiche) utilizzando materiali e tecniche adeguati e integrando diversi linguaggi.

CONTENUTI:

A – Visione sintetica ed analitica (differenze tra guardare e osservare)

B – La forma espressiva del punto, la forma espressiva della linea, i colori complementari, forme geometriche

C – Il collage: scomposizione/composizione soggettiva e personale attraverso la tematica prestabilita

D – Produzione di collage: ritagli di immagini, carta, colla, cartoncino

CLASSE 4

COMPETENZE

A – **COMPRENDERE:** utilizzare gli elementi primari del linguaggio visivo per osservare, descrivere e “leggere” immagini e opere d'arte

B – **COMUNICARE:** saper “leggere” e successivamente comunicare gli aspetti principali di un'opera d'arte: le forme, linee e colori differenziandoli per tonalità, differenziandoli tra colori caldi e freddi

C - **CONOSCERE:** i principali beni del patrimonio artistico e storico

D - **PROGETTARE:** produrre ed elaborare in modo creativo le immagini attraverso una corretta progettualità

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A – Guardare ed osservare in modo guidato un'immagine e gli oggetti presente nell'ambiente, descrivendo gli aspetti formali e utilizzando le regole della percezione visiva

B – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visuale (linee, forme, colori e spazialità)

C – Riconoscere e individuare i principali beni artistici e culturali, strutturando semplici classificazioni personali

D –Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche e pittoriche; sperimentare attraverso l'utilizzo di materiale audiovisivo altre forme espressive per esprimere sensazioni, emozioni

CONTENUTI:

A– La figura e lo sfondo – esprimere attraverso il disegno le proprie sensazioni

B – I colori caldi e freddi – il bianco, il nero e il grigio (tinte intermedie)

C – Le tipologie dei beni culturali

D – Il paesaggio naturale e gli animali – grafite, matite colorate, pennarelli, collage e acquerelli

CLASSE 5

COMPETENZE

A – **COMPRENDERE:** utilizzare gli elementi primari del linguaggio visivo per osservare, descrivere e “leggere” immagini e opere d'arte

B – **COMUNICARE:** saper “leggere” e successivamente comunicare gli aspetti principali di un'opera d'arte: le forme, linee e colori differenziandoli per tonalità, differenziandoli tra colori caldi e freddi e complementari

C - **CONOSCERE:** i principali beni del patrimonio artistico presenti sul proprio territorio

D - **PROGETTARE:** produrre ed elaborare in modo creativo le immagini attraverso una corretta progettualità attraverso varie fasi esecutive

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A – Guardare ed osservare in modo guidato un'immagine e gli oggetti presente nell'ambiente, descrivendo gli aspetti formali e utilizzando le regole della percezione visiva

B – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visuale (linee, forme, colori,

spazialità e volume)

C – Riconoscere e individuare i principali beni artistici e culturali, strutturando semplici classificazioni personali

D -Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche e pittoriche; sperimentare attraverso l'utilizzo di materiale audiovisivo altre forme espressive per esprimere sensazioni, emozioni e stati d'animo

CONTENUTI:

A – La figura e lo sfondo – indici di profondità: primo piano, piano intermedio e sfondo. Esprimere attraverso il disegno le proprie sensazioni

B – Lo spazio, la luce e l'ombra attraverso la copia dal vero

C – Le tipologie dei beni culturali – cos'è un Museo e una collezione d'arte

D – Schede di lettura delle principali opere d'arte

COMPETENZE IN USCITA - SCUOLA PRIMARIA

°Conoscenze: riconoscere le principali forme espressive – riconoscere ed apprezzare i principali beni del patrimonio artistico e la loro tutela

°Abilità: saper leggere alcune opere d'arte diversificando il periodo storico all'interno del quale sono inserite – utilizzare la terminologia corretta utile alla descrizione di immagini e opere d'arte

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

CLASSE 1

COMPETENZE:

A – **COMPRENDERE:** Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva; saper leggere ed interpretare in modo critico e descrivere gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche

B – **COMUNICARE:** Sapersi esprimere e comunicare in modo creativo e personale utilizzando gli elementi e le regole del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti tradizionali e quelli più innovativi

C – **CONOSCERE:** Saper riconoscere, analizzare e collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-ambientale individuandone la funzione comunicativa e sociale

D – **PROGETTARE:** Acquisire un metodo di lavoro; acquisire capacità progettuali per la realizzazione di un elaborato espressivo e non stereotipato

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A – Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte, applicando le leggi della percezione visiva

B – Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche

C – Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punto, linee e

superfici/texture) individuando il loro significato espressivo

D – Individuare le tipologie del patrimonio artistico e culturale

CONTENUTI:

A – Le leggi percettive

B – Le basi del disegno, la percezione del punto e delle linee

C – Punto, linea e superfici/texture: funzioni ed espressività. Il colore: le proprietà del colore; il cerchio cromatico di Itten, armonie e contrasti colore, gli accordi cromatici armonici, l'espressività del colore attraverso la realizzazione di elaborati differenziati per tecnica e tematica – rappresentazione iconografica di elementi naturalistici (tecniche: grafite, pennarelli, matite colorate, tempere)

D – Conoscere e descrivere il patrimonio artistico e culturale: L'arte Preistorica - L'arte Mesopotamica - L'arte Egiziana – L'arte Greca – L'arte Romana – L'arte Bizantina

CLASSE 2

COMPETENZE:

A – **COMPRENDERE:** Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva; saper leggere ed interpretare in modo critico e descrivere gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche come le audiovisive e multimediali

B – **COMUNICARE:** Sapersi esprimere e comunicare in modo creativo e personale utilizzando gli elementi e le regole del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti tradizionali e quelli più innovativi

C – **CONOSCERE:** Saper riconoscere, analizzare e collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-ambientale individuandone la funzione comunicativa e sociale

D – **PROGETTARE:** Acquisire un metodo di lavoro; acquisire capacità progettuali per la realizzazione di un elaborato

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A – Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con un linguaggio verbale appropriato

B – Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche

C – La forma e le variazioni della forma – Lo spazio: i gradienti di profondità e spazio 3D – la composizione simmetrica ed asimmetrica; il modulo, il ritmo, le linee di forza ed il peso visivo

D – Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali ed ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali

CONTENUTI:

A – Le principali funzioni comunicative delle immagini e delle opere d'arte

B – La percezione della luce e dell'ombra: il volume

C – Riconoscere in un testo visivo e nei propri elaborati gli elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, colori, forme, profondità (3D) individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo: il campo, le linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari, prospettiva intuitiva e colore come linguaggio. Esercizi di disegno dal vero e rappresentazione della figura umana: autoritratto e ritratto (Tecniche: grafite, pennarelli, matite colorate, tempere e china)

D - Conoscere e descrivere il patrimonio artistico e culturale: L'arte Romanica – L'arte Gotica – Il

CLASSE 3

COMPETENZE:

A – **COMPRENDERE:** Saper osservare, leggere e descrivere la realtà visiva; saper leggere ed interpretare in modo critico e descrivere gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche come le audiovisive e multimediali

B – **COMUNICARE:** Sapersi esprimere e comunicare in modo creativo e personale utilizzando gli elementi e le regole del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti tradizionali e quelli più innovativi

C – **CONOSCERE:** Saper riconoscere, analizzare e collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-ambientale individuandone la funzione comunicativa e sociale

D – **PROGETTARE:** Acquisire un metodo di lavoro; acquisire capacità progettuali per la realizzazione di un elaborato

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

A - Guardare con consapevolezza immagini statiche o che esprimano movimento descrivendo verbalmente le emozioni e impressioni che esse suscitano dettate dall'osservazione di forme, luci, colori e contenuto

B - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte

C - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico, audiovisivo e della pubblicità, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati

D - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguati e integrando diversi linguaggi

CONTENUTI:

A – Analisi iconografica delle immagini

B – La percezione del movimento, il dinamismo e regole del codice visuale, testo narrativo e testo visivo

C – La luce: gli effetti della luce e relative caratteristiche dei volumi, i sentimenti come espressione di sé, l'astrazione: differenze espressive tra rappresentazione del reale e astrazione delle forme, il movimento: forme in movimento e sensazioni di dinamicità, riproduzione di un dipinto: copia d'autore (Tecniche: grafite/carboncino, pennarelli, matite colorate, tempere, china, acquerelli)

D - Conoscere e descrivere il patrimonio artistico e culturale: Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Post-impressionismo – Art Nouveau – Espressionismo e i Fauves – Cubismo – Futurismo – Dadaismo – Action painting e arte informale – Spazialismo – Pop Art – Land art e arte povera

CRITERI DI VALUTAZIONE:

1. Capacità di vedere e osservare. Comprensione dei linguaggi visivi
2. Conoscenza e uso delle tecniche espressive
3. Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi
4. Lettura di documenti visivi e testimonianze del patrimonio artistico, culturale e ambientale

(valutazione per la parte dedicata a Storia dell'arte)

COMPETENZE IN USCITA - SCUOLA SECONDARIA DI 1 GRADO:

°Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo e rispettivi significativi presenti in un'immagine (statiche e dinamiche) e in un'opera d'arte

°Utilizzare e comporre gli elementi del linguaggio per rielaborare e produrre messaggi propri – personali e collettivi

°Applicare tecniche espressive e saper usare strumenti per produrre elaborati progettuali e definitivi

°Analizzare e spiegare Il significato di un'opera pittorica - scultorea - architettonica - monumentale e di altre forme artistiche

Milano, 10 Ottobre 2016

